



Phil Anselmo, frontman skupiny Pantera

Nadman tinely duní

díl první

Na první pohled by se hokej a pop music mohly jevit jako zcela odlišné světy. A přece mezi nimi existuje celá řada styčných ploch. Mnohdy si je možná ani neuvědomujeme.

Položme si třeba jen následující otázku: kam v Čechách nejčastěji chodíme na koncerty rockových hvězd? Jistě, na zimní stadiony. Mohli bychom pokračovat až k takovým drobnostem, jako výtvarný motiv z alba Pink Floyd: The Wall, umně vyvedený na masce Nikolaje Chabibulina. V onen neblahý střední večer by si ho všiml i poloslepý.

Pravda, hokej nemá v řadách zpěváků populární hudby tak mocné zastánce, jakými jsou pro fotbal Elton John potažmo Rod Stewart, proslulý svými hymny pro skotskou reprezentaci a zásahy do soupisky té anglické (to když se známým potrhlem Paulem Gascoignem nasával v předvečer mistrovství světa 1998 tak mohutně, až trenér Bryan Robson milého Gazzu i přes Rodovy omluvy vyškrtl ze sestavy). Budeme-li

nicméně stopovat 'krátká spojení' mezi ledovou plochou a koncertními pódii (nebo nahrávacími studii), vytěžíme různá pozoruhodná zjištění. Naše pátrání povedeme na dvou frontách: nejdříve v hájemství NHL a posléze na našich extraligových kolbištích.

DRSNÍ MUŽI I JEMNÉ DÁMY

Možná je překvapivé, jak málo se téma kanadského národního sportu č. 1 odráží v tvorbě tamních popových elit. Jistě, každý slušný článek, který se zabývá naším tématem, vám řekne, že **Joni Mitchell** v písničce *Raised On Robbery* z alba *The Court And Spark* (1974) zmiňuje klub Toronto Maple Leafs. Ale jak se na správnou intelektuálku sluší a patří, činí tak s opovržením. Její generacní druh, skvostný písničkář Ne-

il Young, možná usoudil, že bohatě postačí umístění jeho papá Scotta Younga v Hockey Hall of Fame coby legendy kanadské sportovní žurnalistiky.

Ani **Bryanu Adamsovi** téma nijak neučarovalo - a **Alanis Morissette** už vůbec ne. Coby dítka školou povinné sice vjela na ledovou plochu a zapívala kanadskou státní hymnu - stalo se tak ovšem na úvod světového šampionátu v krasobruslení. To proslulé rockové trio **Rush** začátkem 80. let na svých albech aspoň děkovalo hokejistům Montrealu, obzvláště Stevu Shuttovi a Larrymu Robinsonovi. Asi proto, že tým z jejich domáckého Toronta si tehdy vedl dost bidně. Tím však vzdávání holdu končilo.

Budeme se tedy muset poohlédnout po méně známých firmách. Za nejspíš první píseň na hokejové téma bývá považován

kus od dnes již dokonale zapomenutých **Douglas Rankine & The Secrets** *Clear The Track, Here Comes Shuck* (1966), opěvující význačnou postavu již zmíněných Torontánů Eddieho Shucka. Sedm let poté stvořil legendární countryman **Stompin' Tom Connors** *The Hockey Song*, v daném žánru již klasické dílo. Pomyslný pytel s hokejem inspirovanými nahrávkami se roztrhl na konci osmdesátých let. Několik desítek českých nadšenců, schraňujících jako vzácný poklad alba znamenitých kanadských rockerů **Tragically Hip**, zná skladbu *Fifty - Mission Cap* z jejich LP *Fully Completely* (1992) o mýtické postavě dějin Maple Leafs Billu Barilkovi a jeho tajemstvím opředené smrti.

Ještě méně známá budou v našich zeměpisných šířkách jména skupin **Pursuit Of Hap-**

TŘI VYBRANÉ PÍSNĚ O HOKEJI

Stompin' Tom Connors - The Hockey Song

Nezpochybnitelná klasika: Connorsovi následníci, svými hudebními spády mnohdy na míle vzdálení countryovým 'písním dlouhých cest' ji dodnes pietně oprašují v nových a nových verzích.

Jughead - Hockey Song

Pozor: erbovní píseň veselé kanadské kutálky nemá s tou Connorsovou společného nic než název. Její hrdina bloudí Kanadou a ptá se domorodců, jestli hrají hokej... Kanadská odpověď na slavnou *American Pie*, nedávno oživenou Tetou Madonnou.

Shuffle Demons - Hockey Night In Canada Theme

Znělku stejnojmenného televizního pořadu stvořila už roku 1968 rodačka z Vancouveru, Dolores Claman. Kanadský funkový sbor z ní v 80. letech udělal klenot svých vystoupení. „Na koncertech v Evropě jsme žádali publikum, aby povstalo, že hraje národní hymnu. Pochopil jen málokdo,“ vzpomínal saxofonista Richard Underhill.

piness (písnička *Gretzky Rocks* z roku 1995 naznačuje, že mezi své milce nepočítají žádné nuly) či **The Rheostatics**, o předchůdkyni již zmíněné Alanis **Jane Siberry** (skladba *The Hockey*) ani nemluvě... Své polínko do ohně přihodili i Američané. Zatímco **Megadeth** se v písničce *Crush 'Em* z alba *Risk* obrátili na anonymní masu hokejových fanoušků, jejich učení žáci z texaské **Pantery** v létě 1999 složili k nohám svých milovaných Dallas Stars řízný vypalovák *Let's Go Stars* jako zástavu lásky a znělku zároveň. Jak pravila MíD v červnu toho roku: „Mezi nejšťastnější posluchače patří rockeři, český brankář Roman Turek a americký stílec Brett Hull. Těm se konečně povedlo vytlačit vládnější popové písně Rickyho Martina, které prosazoval útočník Brent Severyn.“ No, vida!

ŘÍKEJME TOMU TŘEBA PUK ROCK...

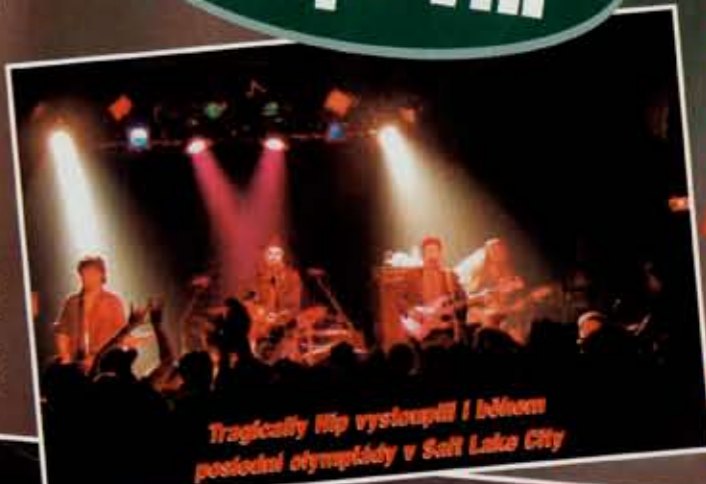
Zajímavé ohnisko hokejem očarováných rockerů najdeme na západní straně kontinentu, ve Vancouveru. Jejich jména už budou znít českému publiku povědoměji, zvláště tomu, které přisáhá na punk a hard core. Jestliže se ti, o nich jsme pojednali před chvílí, o hokeji zmínilo spíše nárazově v jedné - dvou písničkách, v okruhu zkušených punkových harcovníků **DOA** a **NoMeansNo** (známe také z českých pódii) vznikají na dané téma i ucelenější projekty.

Hloubku brázd, kterou brusle oblíbených borců vyryly v srdcích vancouverských punkerů, symbolizuje nejen řada písní (obzvláště vypečená je *Give 'Em The Lumber* od **DOA**, žalozpěv nad odchodem Quebec

Nordiques a **Winnipeg Jets** do věčných hokejových lovišť), ale i organizování spřízněných duší. Jejím plodem jsou dvě alba s názvem **Puck Rock Classics** - roztomilá slovní hříčka, že? -, na nichž máte celou galerii podobně postižených souborů jako na dlani (vypíchněme **The P.U.C.K.**, kteří na první z nich přispěli kouskem se štěpným refrémem *Fuck Gary Bettman For His Rule Changes / Fuck Wayne Gretzky And New York Rangers*). Na těchto kompilacích se samozřejmě podílejí též **Hanson Brothers**. Jedná se o projekt výtečníků ze zmíněných **NoMeansNo**, pokřtěný podle postav z kultovního filmu *Slapshot*.

Na závěr něco exotického, a to i na kanadsko-americké poměry. V roce 1992 se ve Fairfield County dali dohromady bratři Peter a Tarquin Katisovi, Dave Schneider a John Aley. Z tohoto blízkého setkání třetího druhu vznikli **The Zambonis**, skupina, která si vytkla za cíl vynalézat především a jediné písničky o hokeji. Svému poslání se nikterak nezpronevěřili a desetileté působení je pasovalo na skutečné krále žánru, kterému, chceme-li, můžeme říkat třeba puk rock...

Tím končí náš úvodní výlet po spojnících mezi hokejem a populární hudbou. **Zaoceánský parník odráží od Manhattanu. Pokud po vzoru Titanicu nepotká ledovec, setkáme se za měsíc v českých lužích a hájích.**



Tragically Hip vystupují i během posledních olympiád v Salt Lake City

